

PALAZZETTO BRU ZANE

ROMANTICI IN ERBA

Progetto didattico gratuito rivolto alle classi
delle scuole primarie del Veneto

Stagione 2018 – 2019



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

PRESENTAZIONE

IL PALAZZETTO BRU ZANE – CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Il Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française è un'istituzione votata alla rivalorizzazione del patrimonio musicale del XIX secolo francese. Situato nel quartiere di San Stin, vicino alla Basilica dei Frari, ha aperto le sue porte al pubblico nel 2009. Il centro di musica è ospitato all'interno del casino Zane, piccolo gioiello veneziano della fine del XVII secolo: presenta affreschi di Sebastiano Ricci e una magnifica sala concerto di 99 posti. Un attento lavoro di ricerca musicologica rappresenta il fondamento del suo processo di diffusione, da cui discendono i successivi momenti dell'edizione e della programmazione dei concerti. L'obiettivo è, quindi, non solo quello di valorizzare le opere sconosciute di compositori celebri come Bizet, Gounod, etc. ma anche quello di riabilitare la produzione musicale, raramente eseguita, di autori come Saint-Saëns, Méhul, Hérold, Onslow, Godard, e molti altri. Una cinquantina di eventi (concerti, conferenze, attività per famiglie, etc.) vengono presentati lungo tutto l'arco dell'anno, offrendo così al pubblico ampie pagine di questo repertorio ancora in gran parte sconosciuto.

IL PROGETTO EDUCATIVO

Dalla sua apertura al pubblico nel 2009, il Palazzetto Bru Zane ha sviluppato in modo sempre più esteso la sua missione di diffusione della musica romantica francese. Consapevole della necessità di accompagnare i bambini nella loro scoperta del mondo della musica attraverso una preparazione mirata, il Palazzetto Bru Zane annuncia la settima edizione del progetto didattico *Romantici in erba*, rivolto alla scuola primaria.

Le classi che aderiscono al progetto, dopo una specifica formazione che prevede la partecipazione a laboratori didattici effettuati da musicisti o mediatori presso le scuole stesse, saranno coinvolte in momenti musicali della durata di un'ora circa alla presenza di un mediatore e di musicisti, presso la sala concerti del Palazzetto Bru Zane. Materiali pedagogici (CD, guide all'ascolto, testi di approfondimento, schede didattiche, etc.) verranno messi a disposizione degli insegnanti e degli alunni. Sulla base di suddetto materiale, i docenti potranno approfondire alcune tematiche di loro scelta e costruire nuove attività legate ad altre discipline, quali ad esempio educazione all'immagine (disegno, video), educazione motoria (coreografie) o italiano (immaginazione e scrittura di storie e racconti).

Il progetto si avvale del patrocinio dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto.

I DESTINATARI DEL PROGETTO

I bambini dai 6 agli 11 anni iscritti presso le scuole elementari della regione Veneto.

GLI OBIETTIVI DEL PROGETTO EDUCATIVO

- Sviluppare nei bambini la sensibilità alla musica e all'arte in generale
- Avvicinare i bambini alla musica classica e in particolare al repertorio romantico francese
- Sviluppare capacità di ascolto, concentrazione e percezione uditiva
- Avviare alla pratica musicale attraverso l'utilizzo della voce e di strumenti musicali (percussioni, strumenti a fiato, etc.)
- Acquisire le conoscenze delle strutture grammaticali e formali del linguaggio musicale
- Favorire lo sviluppo di progetti scolastici interdisciplinari

LE ATTIVITA' PROPOSTE, SVOLGIMENTO E TEMPISTICA

1. Incontro di formazione

In una prima fase (novembre 2018), gli insegnanti delle classi che avranno aderito al progetto, saranno invitati a prendere parte ad un incontro di formazione durante il quale verranno presentati il progetto, i

contenuti dei laboratori, gli artisti e i mediatori che li condurranno. L'incontro prevede anche la visita guidata del casino Zane. Tale formazione è obbligatoria e si svolgerà in orario pomeridiano presso il Palazzetto Bru Zane. Le classi i cui insegnanti non parteciperanno a questo primo appuntamento, saranno automaticamente escluse dal progetto.

In quest'occasione, agli insegnanti verrà consegnato del materiale informativo e un attestato di frequenza.

2. Guide all'ascolto

Entro un mese dalla data del concerto gli insegnanti riceveranno una guida di approfondimento contenente le biografie dei compositori del concerto cui la classe parteciperà, alcuni testi di inquadramento del programma musicale e dei brani proposti, un glossario musicale e delle schede didattiche dedicate agli alunni. Le schede, mediante giochi, quiz e domande, proporranno ai bambini una riflessione sull'esperienza e permetteranno agli insegnanti di proseguire il lavoro in classe.

3. Laboratori didattici

Questa terza fase del progetto prevede l'organizzazione di un laboratorio di presentazione presso la propria scuola di appartenenza, con lo scopo di sensibilizzare gli alunni all'ascolto della musica e dei diversi strumenti musicali. I laboratori saranno idealmente organizzati nelle due settimane che precederanno il concerto. I laboratori, gestiti da mediatori, si svolgeranno durante le ore curricolari, in presenza dell'insegnante di classe. Gli alunni saranno coinvolti in prima persona e saranno gli "attori" principali delle aree laboratoriali. Attraverso un approccio creativo e ludico, i diversi interventi daranno ai bambini delle chiavi di ascolto che consentiranno una migliore comprensione della musica che sarà successivamente ascoltata durante il concerto, che costituisce l'ultima fase del progetto. Gli insegnanti, invece, avranno la possibilità di confrontare le proprie competenze con modalità didattiche diverse rispetto a quelle solitamente messe in atto in ambito scolastico.

Durata di ogni laboratorio: 2 ore circa. Qualora ce ne fosse bisogno, e previa disponibilità del mediatore, è possibile organizzare due laboratori della durata di un'ora ciascuno. Le date dei laboratori saranno concordate preventivamente con ogni insegnante.

4. Momento musicale al Palazzetto Bru Zane

Quest'ultima fase del progetto prevede la venuta delle classi al Palazzetto Bru Zane per prendere parte a un momento musicale ideato per il pubblico più giovane, della durata di un'ora. Durante il concerto un mediatore, in modo ludico e partecipativo, proporrà ai bambini alcune chiavi di ascolto. Gli interventi del mediatore intercaleranno e commenteranno i passaggi eseguiti dal vivo dai musicisti.

5. Visita guidata al Palazzetto

Per chi ne facesse richiesta ed entro il limite di una classe per ogni concerto, è possibile effettuare una visita guidata del casino Zane. In caso di mancata disponibilità, è possibile fissare un'altra data per visitare il palazzo.

6. Conclusione del progetto

A conclusione del progetto, dopo aver preso parte al concerto, le classi partecipanti sono invitate a produrre una rielaborazione dell'esperienza vissuta attraverso lavori di classe o individuali (testi, disegni, collage, etc.). Gli elaborati saranno poi inseriti all'interno di una sezione dedicata del sito internet bru-zane.com.

I COSTI

Tutte le attività appena descritte sono completamente gratuite per le scuole. Rimane a carico degli istituti scolastici l'eventuale organizzazione e costo del trasporto per la venuta al Palazzetto Bru Zane.

LE MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Le classi che intendono aderire al progetto dovranno compilare l'apposita scheda di adesione, indicando fino a un massimo di 3 scelte tra i concerti proposti. Ogni scuola potrà presentare domanda per un massimo di 2 classi. Si richiede pertanto di compilare una scheda per ogni classe che intende prendere parte al progetto. Le classi a modulo potranno invece compilare una sola scheda, precisando il numero complessivo di alunni partecipanti.

Per iscriversi, gli insegnanti dovranno compilare la scheda di iscrizione in allegato al documento o scaricabile dal sito internet bru-zane.com e spedirla **entro e non oltre il 15 ottobre 2018** tramite mail all'indirizzo scuole@bru-zane.com o consegnare a mano in biglietteria (lunedì-venerdì 14.30-17.30). Le schede dovranno essere obbligatoriamente approvate e firmate dal dirigente scolastico.

I CRITERI DI SELEZIONE

Le iscrizioni saranno accettate in base all'ordine di arrivo delle adesioni; tuttavia, trattandosi di un'iniziativa a carattere regionale, verrà garantita la partecipazione di almeno 3 classi per ciascuna provincia, indipendentemente dalla data di arrivo delle domande, purché inviate entro il termine indicato.

Il 50% dei posti disponibili verrà garantito alle classi che per la prima volta partecipano al progetto *Romantici in erba*.

La conferma dell'iscrizione avverrà tramite mail all'insegnante responsabile della classe partecipante.

Per i concerti il numero di accompagnatori per ogni classe non potrà essere superiore a 2. Qualora nella classe fossero presenti uno o più allievi portatori di handicap, saranno previsti dei posti aggiuntivi per gli insegnanti di sostegno, previa richiesta chiaramente indicata sul modulo di iscrizione.

PER INFORMAZIONI

Per ricevere ulteriori informazioni, si prega di contattare:

Anna DA ROZZE

Servizio delle relazioni con il pubblico

Palazzetto Bru Zane

San Polo 2368, 30125 Venezia

telefono 041 52 11 005 (biglietteria)

email scuole@bru-zane.com

Orario dal lunedì al venerdì, 9.30-13.00 / 14.30-17.30

CALENDARIO DEGLI INCONTRI MUSICALI

Mercoledì 30 e giovedì 31 gennaio 2019

Ore 10

Indoviniamo a suon di musica

Mediatore Diana D'Alessio

Fascia d'età consigliata 8 – 11 anni (III, IV, V)

Programma:

Musiche di Jean Cras, Claude Debussy, Vincent d'Indy, Jules Massenet e Louis Vierne

Artisti: Ensemble Musagète

Luigi Marasca, *clarinetto* | Gabriele Dal Santo, *pianoforte*

Un buon investigatore non deve possedere solo occhi acuti e ottimo fiuto. Bisogna anche saper ascoltare.

Il laboratorio musicale condotto da Diana D'Alessio assieme ai musicisti dell'Ensemble Musagète metterà alla prova le capacità di ascolto e lo spirito d'osservazione dei bambini: dovranno diventare degli investigatori alla ricerca di tracce e indizi nascosti tra le note. A saperla ascoltare infatti, la musica ci offre molti indizi. Mettendo ogni tassello al posto giusto, sarà quindi possibile comporre il puzzle e risolvere l'enigma musicale.

Le attività proposte nel corso del laboratorio prevedono il coinvolgimento del gruppo classe attraverso diverse modalità, finalizzate a fornire chiavi di analisi e ascolto dei brani suonati dal vivo.

Il progetto mira a:

- proporre un ascolto attivo della musica, fornendo alcune chiavi di lettura e interpretazione dei brani musicali;
- stimolare lo scambio e la cooperazione all'interno del gruppo-classe;
- trasformare i partecipanti da spettatori a compositori.

Posti disponibili 75 – *durata* un'ora circa

Lunedì 11 febbraio 2019

Ore 10

Mamma Oca era una cuoca

Mediazione e allestimento Pierluigi Maestri

Fascia d'età consigliata 8 – 11 anni (classi III, IV, V)

Programma:

Musiche di Maurice Ravel, *Ma Mère l'Oye*

Artisti: Alessandra Santin e Cristina Sagelli *pianoforte a quattro mani*

Lo spettacolo è un percorso tra le favole di *Ma Mère l'Oye*, celebre raccolta scritta da Charles Perrault, e propone l'ascolto della *Bella addormentata*, *Pollicino*, *La principessa Laideronette*, *La bella e la bestia* e *Il giardino incantato*.

Questo allestimento offre l'alternanza tra le storie narrate e le sublimi pagine di musica di Maurice Ravel eseguite per pianoforte a quattro mani e accompagnate dall'apertura di grandi fogli realizzati con la carta che esprimono visivamente l'ambiente in cui si svolge la storia prima narrata e poi suonata.

Il tutto sembra legato con armonia: la parola che narra, la musica che emoziona, la visione della carta che si apre.

Tutto concorre alla realizzazione di un unico pensiero che agisce come collante alle nostre sensazioni. Nel fondo delle favole c'è un ascolto attento, ricco di sensazioni crescenti, che ha bisogno di soluzioni, abituato fin da piccolo ad esistere. Anche gli adulti, se ascoltano una favola, lo fanno con l'orecchio del fanciullo.

Un sogno musicale

Il racconto-concerto proposto simula un sogno durante il quale i bambini rivivono in modo fantastico alcune delle esperienze proposte durante il laboratorio svolto in classe. Ad ogni movimento della suite viene infatti associata una specifica attività che è al medesimo tempo coreografia del racconto ed esperienza musicale.

Posti disponibili 75 – *durata* un'ora circa

Martedì 19, mercoledì 20 e giovedì 21 marzo 2019

Ore 10

Musica, un gioco da ragazzi!

Mediatore Remo Peronato

Fascia d'età consigliata 6 – 7 anni (classi I, II)

Musiche di Georges Bizet, *Jeux d'Enfants*

Artisti: Ensemble Musagète

Remo Peronato, *oboe e conduzione laboratorio* | Tiziano Guarato, *violino* |

Michele Sguotti, *viola* | Simone Tieppo, *violoncello*

In molte lingue “suonare” si dice “giocare”: *jouer, play, spielen*... La musica è infatti un insieme di movimenti, pensieri ed emozioni, proprio come il gioco. Partendo dalla suite di Georges Bizet, *Jeux d'Enfants*, che racconta in musica alcuni dei giocattoli e dei giochi più longevi (la palla, la trottola, la bambola, mamma casetta, i quattro cantoni...), l'Ensemble Musagète propone alcune modalità di ascolto ludico, divertenti e allo stesso tempo fedeli al senso della musica.

In particolare il laboratorio propone:

- un ascolto attivo della musica attraverso modalità ludiche;
- un'analisi della musica come unione di movimenti ed emozioni;
- stimolare lo scambio e la cooperazione all'interno del gruppo-classe.

Posti disponibili 75 – *durata* un'ora circa

Lunedì 6 e martedì 7 maggio 2019

Ore 10.00

La scatola dei giocattoli

Mediatore e allestimento Pierluigi Maestri

Fascia d'età consigliata 6 – 7 anni (classi I, II)

Programma:

Musiche di Claude Debussy, La Boîte à joujoux

Artisti:

Anna Brandolini *pianoforte*

Lo spettacolo proposto è realizzato con marionette di carta, movimenti semplici e lineari, che si animano dentro ad una grande scatola nera. I vari personaggi entrano ed escono dalla scatola e raccontano, con i loro gesti muti e correlati alla musica, lo svolgersi degli avvenimenti. I brevi interventi parlati aiutano a collocare ancor di più i personaggi nella storia, cercando di rendere più comprensibile l'avvicinarsi dei fatti sulla scena. Ad ogni evento e animazione è associato un tema facilmente riconoscibile che torna ogni volta che il personaggio viene riproposto.

La meravigliosa musica è parte continua e attiva e sviluppa stati d'animo cangianti e diretti, evidenziando con sapienza ogni piccola parte del percorso. Semplice e perfetta, offre a chi ascolta un mondo ricco di sensazioni tipiche del pensiero del maestro, che aveva dedicato questa composizione alla sua amata figlia Chouchou.

Di sicuro era sua intenzione offrire alla figlia, con la realizzazione di questo balletto per bambini o marionette, un'idea fresca, una storia semplice, un percorso di emozioni dirette a sfociare in un pacifico lieto fine per tutti.

Posti disponibili 75 – *durata* un'ora circa

Lunedì 20 e martedì 21 maggio 2019

Ore 10

Il teatro d'ombre al cabaret *Le chat noir*

Mediatore Marco Bellano

Fascia d'età consigliata 8 – 11 anni (classi III, IV, V)

Musiche di Georges Fragerolle per baritono e pianoforte

Artisti: Jean-Christophe Lanièce *baritono* / Gabriele Dal Santo *pianoforte*

Nel 2015 il cinema ha compiuto centovent'anni. Dal 1895, l'immagine in movimento ha fatto molta strada: se un tempo essa si manifestava solo durante il "rito" dello spettacolo cinematografico, oggi è invece una "compagna di viaggio", sempre presente nei numerosi schermi che portiamo con noi. Il fascino dell'immagine in movimento, tuttavia, non è esclusiva del nostro tempo: ha invece una storia lunga e appassionante, iniziata in tempi remoti. Scoprirli e conoscerli ci aiuta a comprendere meglio la comunicazione audiovisiva del presente.

Il progetto didattico intende far scoprire ai bambini il mondo del cosiddetto "precinema", ossia tutti quegli spettacoli che "esplorarono" le possibilità dell'intrattenimento visivo prima dell'avvento del cinema. Si tratta di un mondo popolato da lanterne magiche e da dispositivi dai nomi curiosi, quali zootropio, praxinoscopio, fenachistoscopio, che divertivano e meravigliavano rimanendo in bilico fra scienza, gioco e magia; anche il teatro d'ombre, che giunse in Francia nel tardo Romanticismo dal lontano passato delle esotiche isole di Bali e Giava affascinava il pubblico dell'epoca.

Durante il concerto saranno proiettati i video di due spettacoli d'ombre andati originariamente in scena al cabaret Le chat noir: *Le Sphinx* (Amedée Vignola, 1896) e *La marche à l'étoile* (Henri Rivière, 1890). I video saranno forniti dal Museo del Precinema di Padova che ha realizzato gli spettacoli d'ombre utilizzando materiali originali provenienti da Le chat noir. Alcuni di tali materiali (ombre in zinco) saranno mostrati ai bambini durante lo spettacolo.

Durante le proiezioni il pianista e il cantante eseguiranno le musiche scritte da Georges Fragerolle per i due spettacoli cercando così di ricostruire l'atmosfera del celebre cabaret parigino. Il mediatore interverrà per fornire informazioni e aneddoti sulla grammatica del cinema, sulle musiche e sul contesto in cui nacquero coinvolgendo così in maniera divertente bambini e insegnanti.

Posti disponibili 75 – *durata* un'ora circa

RIEPILOGO CALENDARIO

Calendario degli incontri di formazione

DATA	ORA	ATTIVITÀ
Lunedì 15 ottobre 2018		Scadenza invio adesioni
Novembre 2018, data da definirsi	14.30	Incontro di formazione con Remo Peronato
Novembre 2018, data da definirsi	14.30	Incontro di formazione con Marco Bellano, Diana D'Alessio, Piero Maestri

Calendario dei concerti

Tutti i concerti avranno inizio alle ore 10 e si svolgeranno presso il Palazzetto Bru Zane

DATA	ARTISTA	PROGRAMMA	MEDIATORE	CLASSI
Mercoledì 30 gennaio 2019	Ensemble Musagète	Indoviniamo a suon di musica	Diana D'Alessio	III, IV, V
Giovedì 31 gennaio 2019	Ensemble Musagète	Indoviniamo a suon di musica	Diana D'Alessio	III, IV, V
Lunedì 11 febbraio 2019	Alessandra Santin, Cristina Sagelli	Mamma Oca era una cuoca	Pierluigi Maestri	III, IV, V
Martedì 19 marzo 2019	Ensemble Musagète	Musica, un gioco da ragazzi!	Remo Peronato	I, II
Mercoledì 20 marzo 2019	Ensemble Musagète	Musica, un gioco da ragazzi!	Remo Peronato	I, II
Giovedì 21 marzo 2019	Ensemble Musagète	Musica, un gioco da ragazzi!	Remo Peronato	I, II
Lunedì 6 maggio 2019	Anna Brandolini	La scatola dei giocattoli	Pierluigi Maestri	I, II
Martedì 7 maggio 2019	Anna Brandolini	La scatola dei giocattoli	Pierluigi Maestri	I, II
Lunedì 20 maggio 2019	Jean-Christophe Lanièce, Gabriele Dal Santo	Il teatro d'ombre al cabaret <i>Le chat noir</i>	Marco Bellano	III, IV, V
Martedì 21 maggio 2019	Jean-Christophe Lanièce, Gabriele Dal Santo	Il teatro d'ombre al cabaret <i>Le chat noir</i>	Marco Bellano	III, IV, V

10

SCHEDA DI PARTECIPAZIONE – ROMANTICI IN ERBA 2018/2019 – SCUOLA PRIMARIA

Da compilare in tutte le sue parti in stampatello e inviare all'indirizzo mail scuole@bru-zane.com o consegnare a mano in biglietteria (lunedì-venerdì 14.30-17.30) **entro e non oltre lunedì 15 ottobre 2018.**

LA SCUOLA

Istituto scolastico
Dirigente scolastico
Indirizzo (via, cap, città, provincia)
.....
Telefono email

DOCENTE RESPONSABILE

Nome e cognome
Telefono email
Area di insegnamento

LA CLASSE

Classe(i) partecipante(i)*
** compilare un'unica scheda se si tratta di classi a modulo*
N. alunni alunni portatori di handicap sì no N. accompagnatori (max.2)**
*** più accompagnatori se presenti bambini portatori di handicap*

Partecipazione alle precedenti edizioni di Romantici in erba sì (precisare l'anno) no

Desidera effettuare la visita del Casino Zane? sì no

Concerto al quale si intende partecipare: indicare un ordine di preferenze (max. 3 scelte possibili)

Indicare data e nome dell'artista:

1)

.....

2)

.....

3)

.....

L'istituzione scolastica si impegna a:

- far partecipare i docenti di riferimento agli incontri che si svolgeranno a Venezia, presso il Palazzetto Bru Zane

- far partecipare i docenti di riferimento e il gruppo classe ai laboratori che verranno preventivamente concordati e, in seguito, al concerto presso il Palazzetto Bru Zane.

Data

Firma del dirigente scolastico

Spazio riservato al Palazzetto Bru Zane	
DATA FORMAZIONE	DATA CONCERTO

Informativa D.Lgs. 196/03

Ai sensi del decreto legislativo n.196 del 30 giugno 2003 Codice in materia di protezione dei dati personali, s'informa che i dati rilasciati saranno utilizzati esclusivamente per l'invio di comunicazioni riguardanti le attività promosse dal Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française.

QUALCHE DOMANDA PER CONOSCERVI MEGLIO...

Gentile insegnante, al fine di adattare al meglio le attività laboratoriali alle esigenze della sua classe, le chiediamo di rispondere a qualche domanda per conoscere il suo percorso e quello dei suoi alunni in ambito musicale.

LA CLASSE

Vengono svolte attività di educazione musicale nella sua classe ? Se sì, con che frequenza?

.....
.....
.....

La classe ha già partecipato a progetti didattici musicali? sì no

Se sì, quali?

.....
.....

DOCENTE

Quali sono le sue conoscenze in ambito musicale?

.....
.....
.....

Ha già partecipato a progetti didattici legati alla musica? sì no

Se sì, quali?

.....
.....

Quali sono le motivazioni che la spingono a partecipare a questo progetto?

.....
.....
.....

Quali aspettative nutre nei confronti del progetto didattico *Romantici in erba*?

.....
.....
.....