

**STUDIO
MARIGNY**

DIRECTION
Jean-Luc Choplin



les opéras
Bouffes
de **BRUZANE**

PROGRAMME DE SALLE

Vendredi 15 mars 2019 à 20 h 30

Samedi 16 mars 2019 à 15 h et à 20 h 30

Dimanche 17 mars 2019 à 11 h et à 17 h

SAVOIR ALLER À L'ESSENTIEL...

Croirait-on que les opéras et opérettes en un acte représentent presque les deux tiers du répertoire lyrique français de l'époque romantique, tant ils sont peu joués aujourd'hui ? Dans les grands théâtres, ces ouvrages avaient pour mission de servir de lever de rideau aux pièces en trois actes et d'adapter ainsi la durée des soirées lyriques qui devaient occuper le spectateur pendant trois ou quatre heures d'affilée. Dans les salles plus modestes, ces ouvrages formaient le clou de la soirée, concluant souvent une succession de numéros comiques ou chorégraphiques. Outre l'aspect financier, le décret de 1807 fait peser jusqu'au Second Empire des proscriptions sur les petits théâtres : pas plus de deux ou trois personnages en scène, pas de chœur, pas de ballet... Faire beaucoup avec peu, laisser imaginer ce qu'on ne peut montrer, animer la coulisse, présenter des personnages muets, renvoyer à l'imaginaire collectif. En découle un répertoire incroyablement drôle qui ne manque pas de prendre à partie le public pour que scène et salle ne fassent qu'un, célébrant à l'unisson cet « esprit de Paris » à mi-chemin entre comique grivois et surréalisme des situations.

Pénélope • Marion Grange, *soprano*

Ulysse • Artavazd Sargsyan, *ténor*

Coqsigru • Pierre Derhet, *ténor*

Albinus • Didier Girauldon, *acteur*

Frédéric Rubay, *piano*

Constance Larrieu, *mise en scène*

Camille Vallat, *décors et costumes*

Durée approximative du spectacle : 1 h 15 sans entracte

Production Bru Zane France

En coréalisation avec le Théâtre Marigny, coproduction Opéra de Reims

Résidence de création à la Ferme du Buisson / Scène nationale de Marne-la-Vallée

Sur une idée du Palazzetto Bru Zane

Le Retour d'Ulysse, Hervé, 1862 © Bibliothèque nationale de France

HERVÉ (1825-1892)

Le Retour d'Ulysse

Opéra-bouffe en un acte sur un livret d'Édouard Montagne, créé au théâtre des Délassements-Comiques le 21 août 1862.

Vingt ans d'absence, c'est long, et la patience de Pénélope atteint ses limites. L'esclave Albinus doit veiller sur la vertu de la femme d'Ulysse, mais la tâche devient rude : les assauts du prétendant Coqsigru se font de plus en plus pressants. Pour faire flancher Pénélope, ce dernier va même jusqu'à falsifier un document prouvant le décès de celui qu'elle attend. Ulysse apparaît pourtant et, déguisé en majordome, assure le service au premier repas galant que s'offre sa femme avec Coqsigru... Tous les ressorts du théâtre de boulevard sont alors en place et, on l'aura compris, une grande distance s'installe avec l'épopée d'Homère : mari déguisé, amant en fuite, femme qui s'abandonne, quiproquo. Deux ans avant *La Belle Hélène* d'Offenbach, Montagne et Hervé s'appuient déjà sur les grands textes grecs pour dépeindre, avec un goût prononcé pour l'absurde, les mœurs de leur temps. La presse témoigne de l'hilarité des spectateurs, emportés par le jeu de Couderc (Ulysse), Mercier (Albinus), Grivot (Coqsigru) et M^{lle} Jullien. Très fréquemment programmé au cours des années 1862 et 1863, *Le Retour d'Ulysse* semble pourtant n'avoir presque pas été repris depuis.

Louis-Auguste-Florimond Ronger dit Hervé (1825-1892)

Compositeur, auteur dramatique, acteur, chanteur, metteur en scène et directeur de troupe français, Hervé fut le rival – et néanmoins ami – de Jacques Offenbach. Orphelin de père à dix ans, il devient choriste à l'église Saint-Roch puis organiste de Saint-Eustache en 1845. Il compose en 1847 une pochade, *Don Quichotte et Sancho Pança*, considérée comme la première « opérette ». Chef d'orchestre de l'Odéon puis du Théâtre du Palais-Royal, il ouvre en 1854 un café-concert sur le boulevard du Temple qu'il baptise Folies-Concertantes et y présente des opérettes à deux personnages. *Les Chevaliers de la Table ronde* (1866), première grande partition de l'auteur, précède *L'Œil crevé* (1867), *Chilpéric* (1868) et *Le Petit Faust* (1869) qui rencontrent un grand succès aux Folies-Dramatiques. En 1878, Hervé tient le rôle de Jupiter dans une reprise d'*Orphée aux Enfers* sous la direction d'Offenbach puis débute le cycle qu'il compose pour Anna Judic, l'étoile du théâtre des Variétés : *La Femme à papa* (1879), *La Roussotte* (1881), *Lili* (1882) et enfin *Mam'zelle Nitouche* (1883) sur des livrets d'Albert Millaud. En 1886, Hervé quitte Paris pour Londres et compose une série de ballets pour l'Empire Theatre. Rentré en France, il donne *Bacchanale* peu de temps avant sa mort, le 3 novembre 1892.

À LIRE, À ÉCOUTER...

Nouveauté

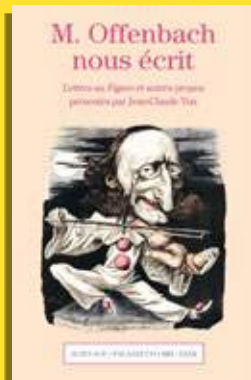


Hervé par lui-même

Écrits du père de l'opérette,
présentés par
Pascal Blanchet

Livre de poche

ACTES SUD /
PALAZZETTO BRU ZANE
(2017)



M. Offenbach nous écrit

Lettres au Figaro et autres propos,
présentés par
Jean-Claude Yon

Livre de poche

ACTES SUD /
PALAZZETTO BRU ZANE

En partenariat avec

LE FIGARO



Hervé

Mam'zelle Nitouche (1883)

Chœur et Orchestre
de l'Opéra de Toulon
Jean-Pierre Haeck,
direction musicale

CD

PALAZZETTO BRU ZANE
(2017)

Le Palazzetto Bru Zane a pour vocation
de favoriser la redécouverte du patrimoine
musical français du grand XIX^e siècle.
Ses principales activités sont la recherche,
l'édition et la production de concerts
et spectacles.



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

BRU ZANE CLASSICAL RADIO
classicalradio.bru-zane.com

BRU ZANE MEDIABASE
bruzanemediabase.com

bru-zane.com

